

Pierrenod

Métairie de Pierrenod au sortir de l'hiver (9 avril 2018), vue du sud

A deux pas de la frontière avec le canton de Vaud. Les deux fenêtres de l'étage à gauche sont celles de l'appartement préparé pour Rousseau.

Photo RK

Madame Julie-Anne-Marie Boy de la Tour, née Roguin (Lyon 1715 – Yverdon 1780)

Huile sur toile par Donatien Nonnotte (Besançon 10.02.1708 – Lyon 05.02.1785) datant de 1752.

«Elle est habillée d'une riche robe de velours bleu roi, dont sortent les bras couverts de soierie et de dentelles. Assise sur un large fauteuil régence, recouvert de velours de Gênes rose, elle tient à la main droite un éventail fermé vertical. Elle porte un collier de perles à trois rangs, fermé à l'arrière avec un petit nœud de satin, des boucles d'oreille finement travaillées et recouvertes de diamants, tandis qu'une broche, qui rappelle les boucles d'oreilles, ferme l'échancrure de la robe.» XBdlT

PP Paris, photo RK

Deux assiettes plates et une plus grande

Faïence rustique monochrome multilobée
XVIII^e siècle ?

Les petites assiettes comportent 8 lobes et montrent au revers une marque triponctuée, la plus grande présente 5 accolades, sans marque au revers.

Diamètres: 23,3 et 25,5 cm.

Selon la tradition, Madame Boy de la Tour aurait pourvu Rousseau d'un service d'une douzaine de pièces pour son futur ménage à Pierrenod.

Don Famille Boy de la Tour, Paris, 12 janvier 2018.

MRM 18.1.2, 18.1.3 et 18.1.1

☛ Les visiteurs qui auraient des suggestions sur le lieu de provenance, voire le nom du fabricant, sont invités à se manifester et le MRM leur en sait vivement gré.

Les deux premières éditions de la correspondance Rousseau – Boy de la Tour - Delessert

1892. *Lettres inédites de Jean-Jacques Rousseau, correspondance avec madame Boy de La Tour / publiées par Henri de Rothschild ; avec une préface par Léo Claretie...* Paris : C. Lévy.

MRM coll. FSE

1911. *Lettres inédites de Jean-Jacques Rousseau à Mmes Boy de la Tour et Delessert comprenant les Lettres sur la botanique.* Editées par Philippe Godet et Maurice Boy de la Tour. Paris : Plon-Nourrit et Cie ; Genève : A. Jullien, éditeur.

MRM coll. FM

Le Bied

Le Bied, vu du sud

Photo RK

La publication de Dorette Berthoud en 1951

Les notes de voyage de Malesherbes en été 1778

L'échange de lettres de 1762 (fac-similés)

Leur publication dans le *Bulletin de l'AJJR* N° 75

L'échange de lettres de 1764 (fac-similés)

Marianne DeLuze, née Warney (Yverdon 1726 – 1796) (miniature)

Mariée en 1749 avec Jean-Jacques DeLuze, elle en a six enfants. Parente par sa mère de Daniel Roguin et de Mme Boy de la Tour, elle rend avec diligence de multiples services à Rousseau.

Photo MAHN

Bois d'indienne

servant à l'impression de toiles peintes.

Prêt Château et musée de Valangin 00250 XII

Le Bied vu du lac à la fin du XVIII^e siècle (reproduction)

attribué à Henri Courvoisier-Voisin mais plutôt par Samuel de Chambrier.

Pochette

Cretonne imprimée (peut-être une indienne), doublée de pongée jaune clair. Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

Prêt Château et musée de Valangin 08881

Jean-Jacques De Luze (Neuchâtel 1728 – Neuchâtel 1779)

Héritier de la manufacture créée par son père, il est l'un des plus célèbres fabricants d'indiennes. Dès 1772, il exercera la charge de banneret de Neuchâtel.

Photo BPUN

«J.J. Rousseaus Wohnung in Moutier Travers.»

Gravure, épreuve colorisée à la main.

Réalisée par Leitzelt; imprimée chez Martin Engelbrecht, Augsburg.

Don M. Jean-Pierre Jelmini, 26 avril 2018.

MRM 18.3.1

Ile de Saint-Pierre

Ile des Peupliers

«Me voici donc seul sur la terre, n'ayant plus de frere, de prochain, d'ami, de société que moi-même. Le plus sociable et le plus aimant des humains en a été proscrit par un accord unanime.», ainsi débute la *Première Promenade*.

Chassé de partout, Rousseau non seulement devra quitter le refuge paradisiaque de l'«île de St Pierre au milieu du lac de Bienne» mais, après sa mort, sera même délogé de celle des Peupliers à Ermenonville pour entrer, trois ans après Voltaire, au Panthéon à Paris.

Ile Vue de l'Ile de St-Pierre sur le lac de Bienne

Gouache relativement tardive à comparer avec MRM 04.2.2, dans un encadrement d'époque.

«peint par Hartmann a [sic] Bienne en Suisse 1802»

Hartmann, Johann Joseph (1752-1830), Bienne, ami de Goethe, qu'il accueillit en octobre 1779 au 3^e étage de la Schmiedengasse 14 à Bienne.

MRM 18.4.1 Nouvelle acquisition 2018

Tombeau de Jean Jacques Rousseau

Gouache reprenant la gravure de Jean-Michel Moreau (le Jeune) de 1778 qui représente le premier tombeau de Rousseau sur l'île des Peupliers. Au centre, au premier plan, une famille se promène. Sur l'étang, à gauche, une barque avec quatre occupants. Dans le coin du bas à gauche, la femme qui prie, agenouillée et s'appuyant sur un bâton, de la première version, a disparu. Hartmann a actualisé le costume des personnages et introduit diverses modifications, notamment: le chien s'est rapproché du couple, une croix surmonte l'urne du tombeau et une plaque porte «AUX / MANES DE / ROUSSEAU»

«peint par Hartmann a [sic] Bienne en Suisse 1820», dans un encadrement d'époque.

MRM 18.4.2 Nouvelle acquisition 2018